

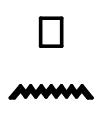
## الحاضرة الأولى

لطلاب الفرقة الثانية بقسم الآثار المصرية

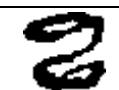
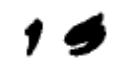
مقرر: مبادئ الخط الهيراطيقي

### Groups and Ligatures

### ٥. المجموعات الكتابية والعلامات المتشابكة معاً

ما تمثله العلامات نطقاً	العلامات الهيراطيقية	العلامات الهيروغليفية
$r + t$		
$w + t$		
$p + n$		
$p + t$		
$f + r$		
$m + r$		
$m + r$		
$m + t$		

$n + c$		
$n + f$		
$n + r$		
$n + h$		
$n + k$		
$n + t$		
$n + t + t$		
$n + d$		
$r + y$		

$r + n$		
$r + n + f$		
$r + b$		
$r + t$		
$b + t$		
$b + t$		
$\delta + n$		
$k + r$		
$t + w$		
$t + y$		



$t + p$		
$t + n$		
$t + r$		
$t + t$		
$\underline{t} + t$		
$d + t$		
$\underline{d} + d$		
مَقْعَدٌ بِلَا مَسْنَدٍ + ذِرَاعٌ تَمْسِكٌ عَصَارٌ مَرْزُ القُوَّةِ		
ذِرَاعٌ + سَاقَانٌ أَدْمِيَّتَانٌ		
رَغِيفٌ + سَاقَانٌ أَدْمِيَّتَانٌ		
رَغِيفٌ + مَدْخُولٌ وَفَنَاءُ مَنْزَلٍ		

فم + شرطة مخصوص		
رغيف + شرطة مخصوص		
موجة ماء + ثلاثة شرط الجمع		
رغيف + ثلاثة شرط الجمع		
ذراع تمسك عصا رمز القوة + سلة ذات أذن		
رجل جالس + ثلاثة شرط الجمع		
رجل جالس + سيدة جالسة + ثلاثة شرط الجمع		
لغة بريدي + ثلاثة شرط الجمع		
<i>imi</i>		
<i>nh wd3 snb</i>		
<i>rmt</i>		

<i>hrw</i>	النار	☲
<i>ht</i>	هـ	ܗ
<i>dt</i>	دـ	ܕ

التدريب الثامن

 (.3)

Transliteration:  Translation:

 (.2)

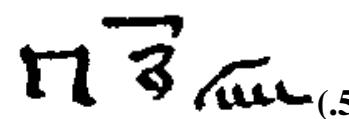
Transliteration:  Translation:

 (.1)

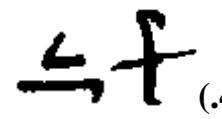
Transliteration:  Translation:

 (.6)

Transliteration:  Translation:

 (.5)

Transliteration:  Translation:

 (.4)

Transliteration:  Translation:

 (.9)

Transliteration:  Translation:

 (.8)

Transliteration:  Translation:

 (.7)

Transliteration:  Translation:

كَوْكَبِ الْحَمْرَاءِ (.1)

Transliteration:

Translation:

---

أَنْتَ مَلَكُ الْجَنَّاتِ (.2)

Transliteration:

Translation:

---

لَهُ مَا شَاءَ (.3)

Transliteration:

Translation:

---

التدريب العاشر

لَهُ مَا شَاءَ (.1)      أَنْتَ مَلَكُ الْجَنَّاتِ (.2)      كَوْكَبِ الْحَمْرَاءِ (.3)

Transliteration:  Transliteration:  Transliteration:

Translation:

Translation:

Translation:

(.6)

(.5)

(.4)

Transliteration:

Transliteration:

Transliteration:

Translation:

Translation:

Translation:

(.9)

(.8)

(.7)

Transliteration:

Transliteration:

Transliteration:

Translation:

Translation:

Translation:

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କାରୀ

(.1)

Transliteration:

Translation:

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କାରୀ

(.2)

Transliteration:

Translation:

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କାରୀ

(.3)

Transliteration:

Translation:

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କାରୀ

(.4)

Transliteration:

Translation:



(5)

Transliteration: Translation: 

(6)

Transliteration: Translation:

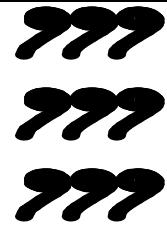
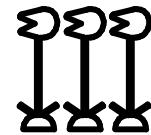
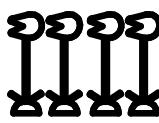
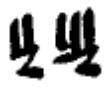
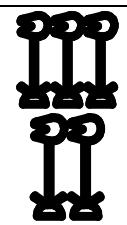
## ٦. الأعداد

## Numbers

العدد	العلامة الهيرواطيقية	العلامة الهيروغليفية
١	𓏏	𓏏
٢	𓏏𓏏	𓏏𓏏
٣	𓏏𓏏𓏏	𓏏𓏏𓏏
٤	𓏏𓏏𓏏𓏏	𓏏𓏏𓏏𓏏
٥	𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏	𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏
٦	𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏	𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏

v		 
^		 
۹		 
۱۰		۱۰
۱۱		۱۱
۱۲		۱۲
۱۳		۱۳
۱۴		۱۴
۱۵		۱۵
۱۶		۱۶
۱۷		۱۷
۱۸		۱۸

٨٠		م م
٩٠		م م
١٠٠		ر
١٢٠		د
٢٠٠		د
٣٠٠		ش
٤٠٠		ش
٥٠٠		ق
٦٠٠		ف

٧٠٠		
٧٠٠		
٨٠٠		
٩٠٠		
١٠٠		
٢٠٠		
٣٠٠		
٤٠٠		
٥٠٠		

۶...		
۷...		
۸...		
۹...		
۱۰...	۱	
۱۱...	۱۱	
۱۲...	۱۱۱	
۱۳...		
۱۴...		

أ	ب	القُبَّة الصَّوِيْنَة	
---	---	--------------------------	---

تطور شكل العلامة منذ بداية الأسرات وحتى الدولة الحديثة



The diagram illustrates the evolution of the Kaaba emblem through three stages:

- Top Row:** Shows the emblem in the Early Dynastic period (left) and the emblem in the Modern period (right).
- Bottom Row:** Shows the emblem in the First Intermediate Period (left) and the Second Intermediate Period (right).

!

i

القيمة  
الصوتية

ا

تطور شكل العلامة منذ بداية الأسرات وحتى الدولة الحديدة

ـ ـ ـ ـ

ـ ـ ـ ـ

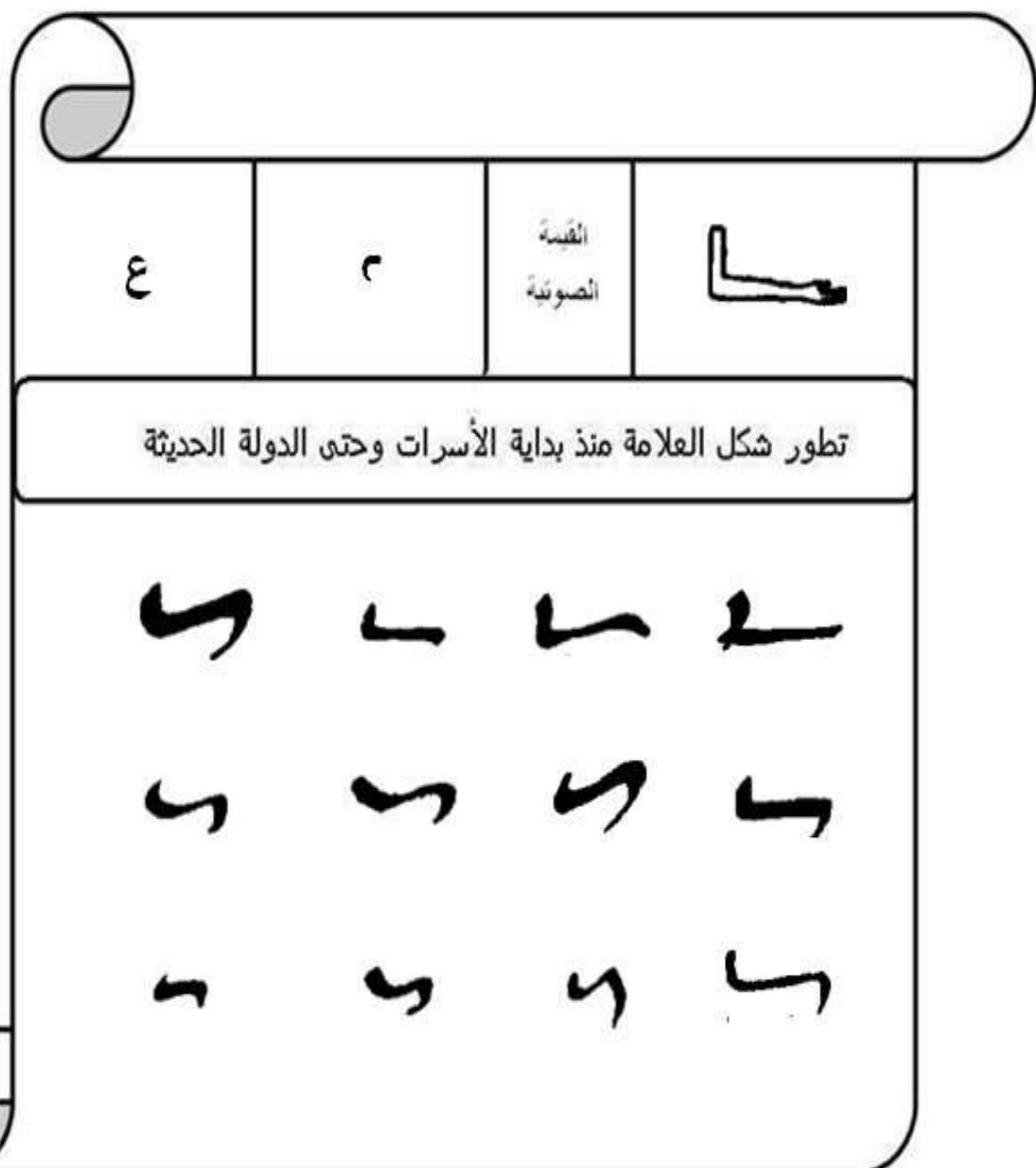
ـ ـ



ي	ي	القُسْطَنْصُونِيَّة	ك	ك
---	---	---------------------	---	---

تطور شكل العلامة منذ بداية الأسرات وحتى الدولة الحديثة





و

W

القسيمة  
الصوتية

و



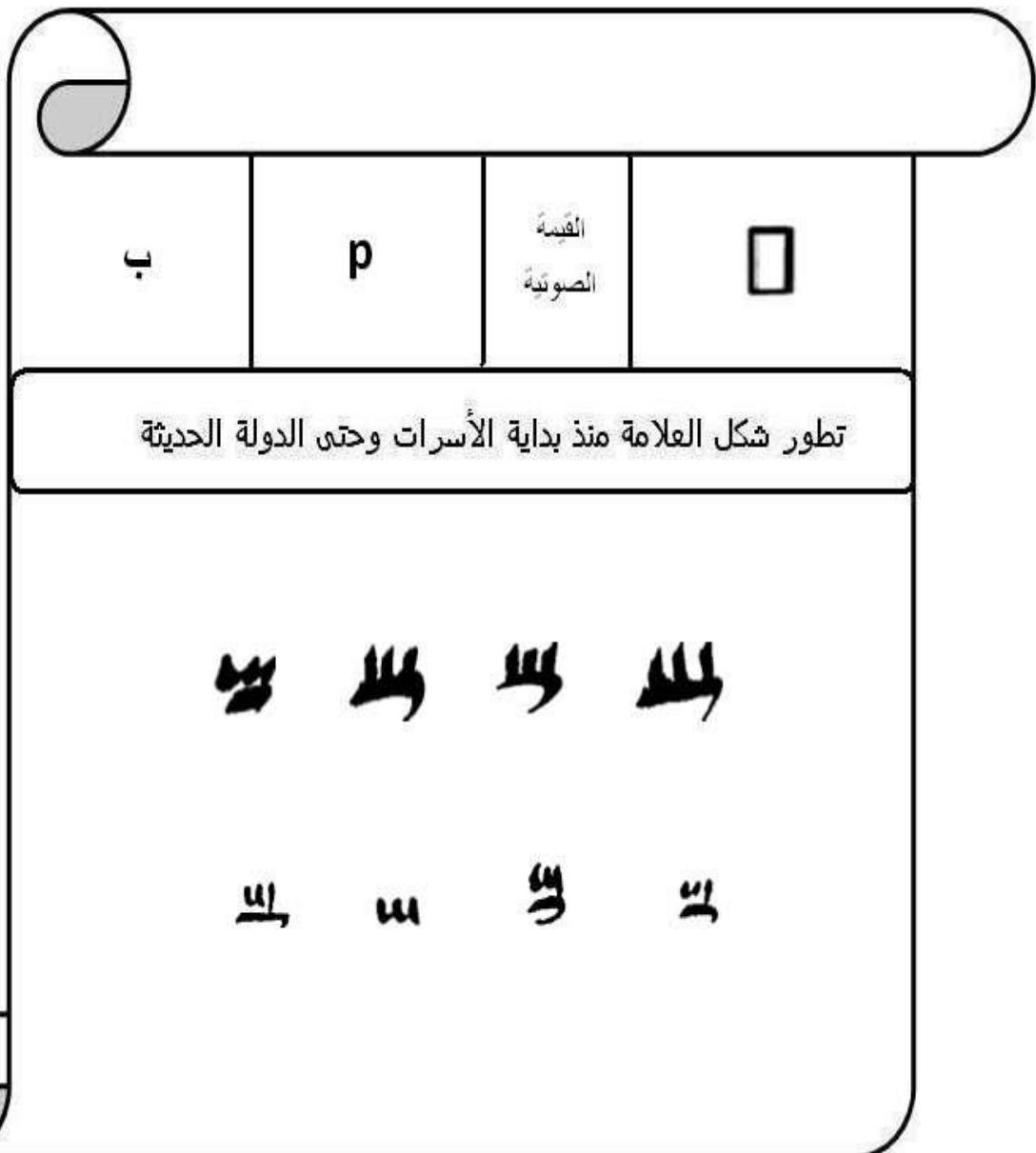
تطور شكل العلامة منذ بداية الأسرات وحتى الدولة الحديثة

ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ

<b>ب</b>	<b>b</b>	القمة الصوتية	
----------	----------	------------------	--

تطور شكل العلامة منذ بداية الأسرات وحتى الدولة الحدية

The image displays three rows of handwritten Arabic letters 'ب' (Baa') to illustrate their evolution over time. The first row shows the letter in a cursive form with a vertical stroke and a small loop at the top. The second row shows a more rounded version with a prominent vertical stroke and a smaller loop. The third row shows a more stylized form with a very tall vertical stroke and a small loop.



ف

f

القيمة  
الصوتية

ف

تطور شكل العلامة منذ بداية الأسرات وحتى الدولة الحديثة





القديمة  
الصوتية

تطور شكل العلامة منذ بداية الأسرات وحتى الدولة الحديثة



ن

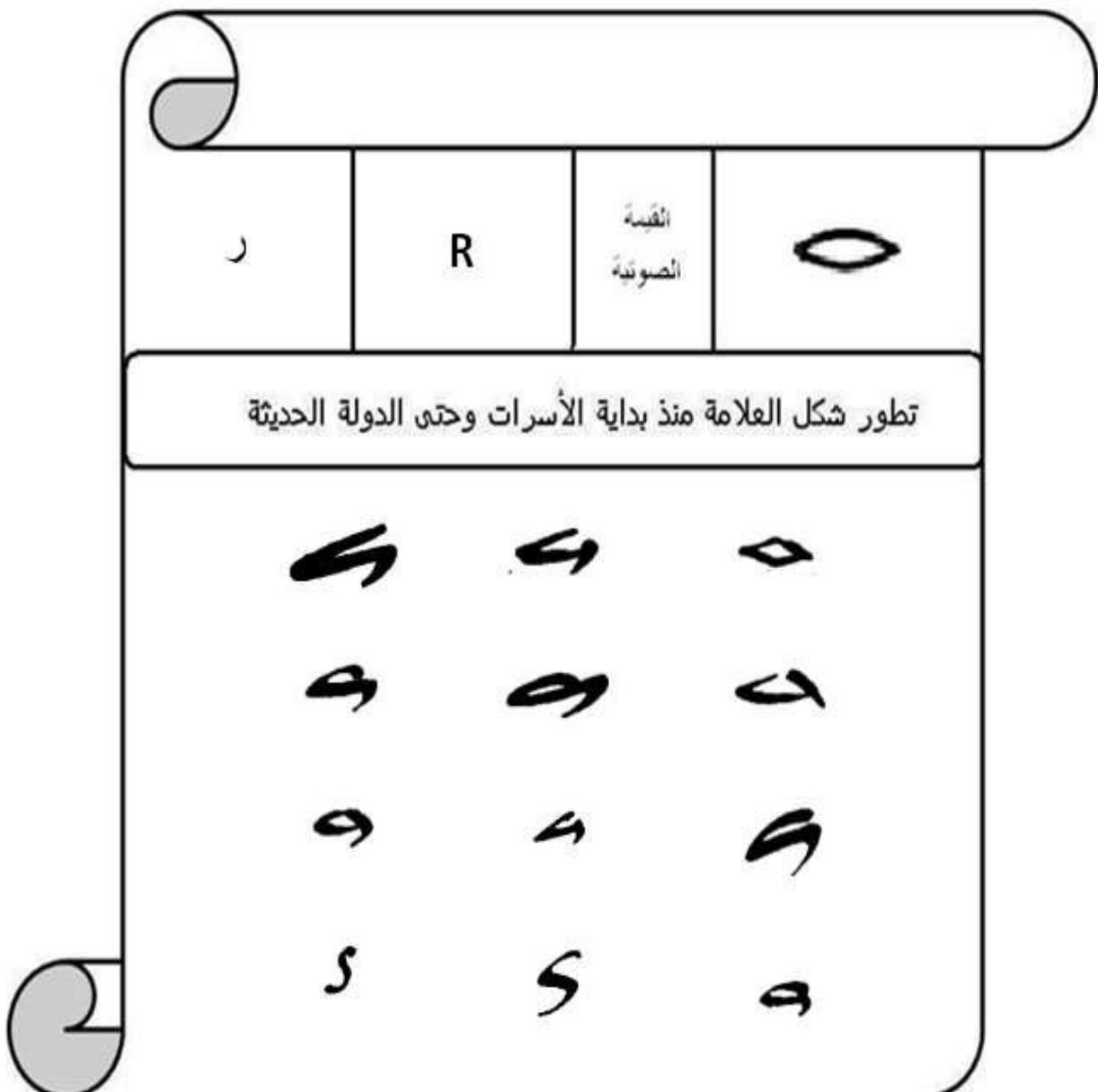
N

القيمة  
الصوتية



تطور شكل العلامة منذ بداية الأسرات وحتى الدولة الحديثة





هـ

h

القمة  
الصوتية



تطور شكل العلامة منذ بداية الأسرات وحتى الدولة الحديثة

هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ

هـ هـ

ح

h

الفسمة  
الصوتية



تطور شكل العلامة منذ بداية الأسرات وحتى الدولة الحديثة

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

خ

h

القَدْمَةُ  
الصَّوْبَيْةُ



تطور شكل العلامة منذ بداية الأسرات وحتى الدولة الحديثة



غ

*h*

القبيحة  
الصوتية



تطور شكل العلامة منذ بداية الأسرات وحتى الدولة الحديدة

— — — — —

— — — — —

— —



س

S

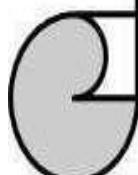
الفصيحة  
الصوتية



تطور شكل العلامة منذ بداية الأسرات وحتى الدولة الحديثة

ا ا ا ا

ا ا ا ا

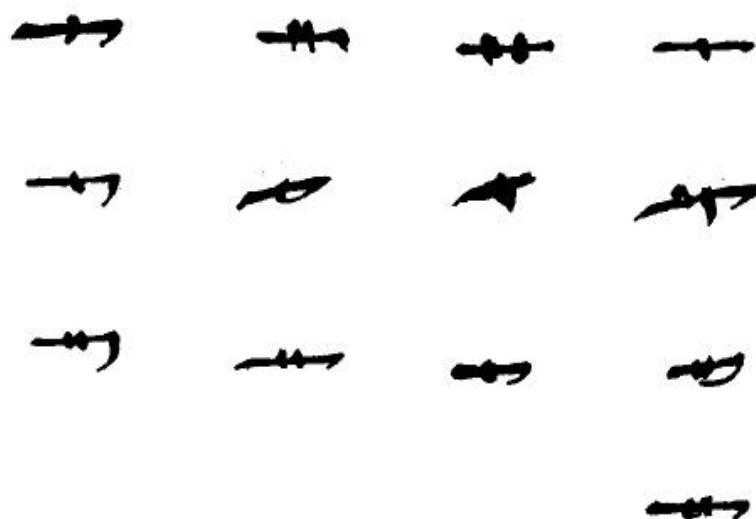


س / ز

s / z

القمة  
الصوتية

تطور شكل العلامة منذ بداية الأسرات وحتى الدولة الحدبية



ش

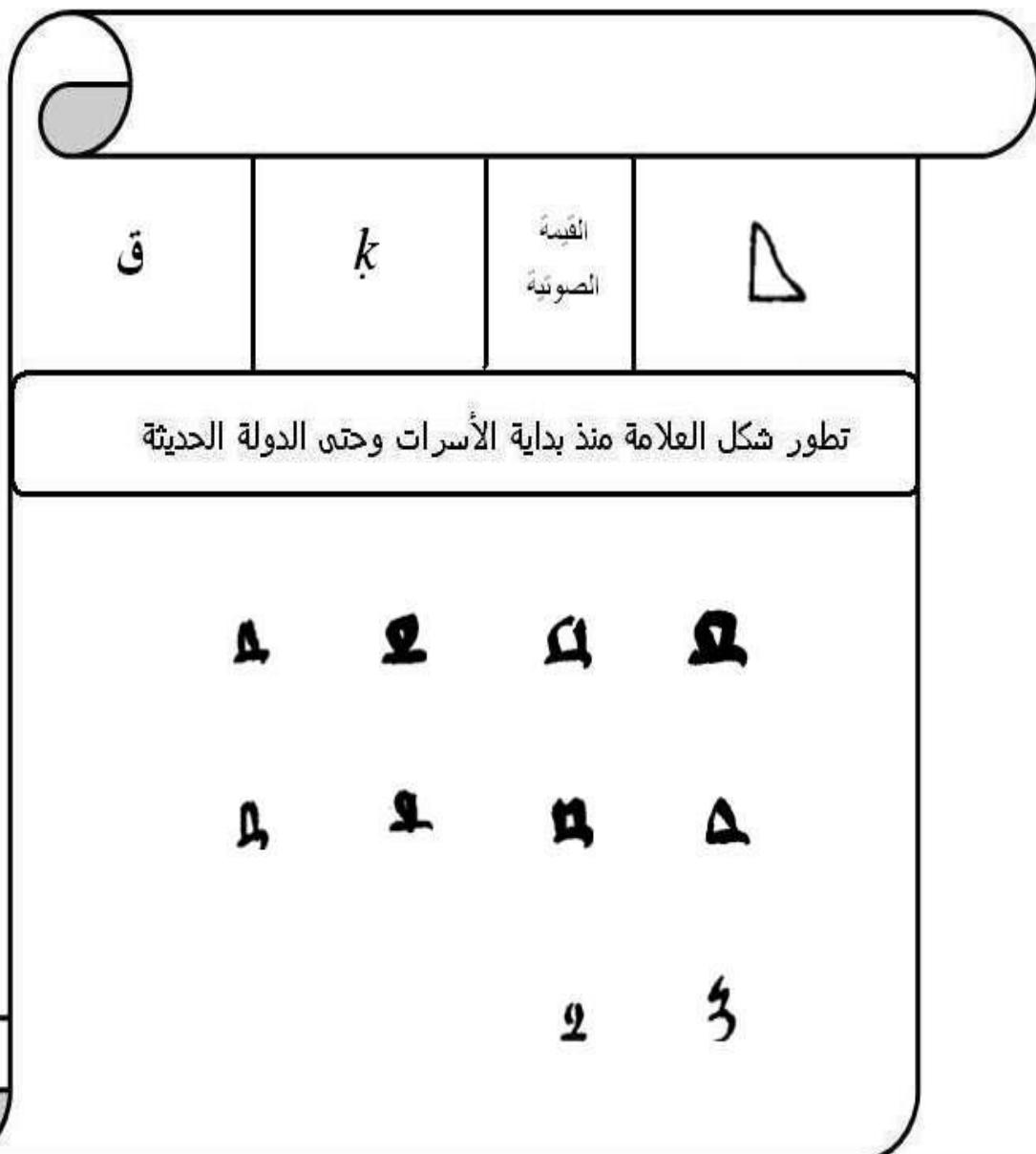
ـ

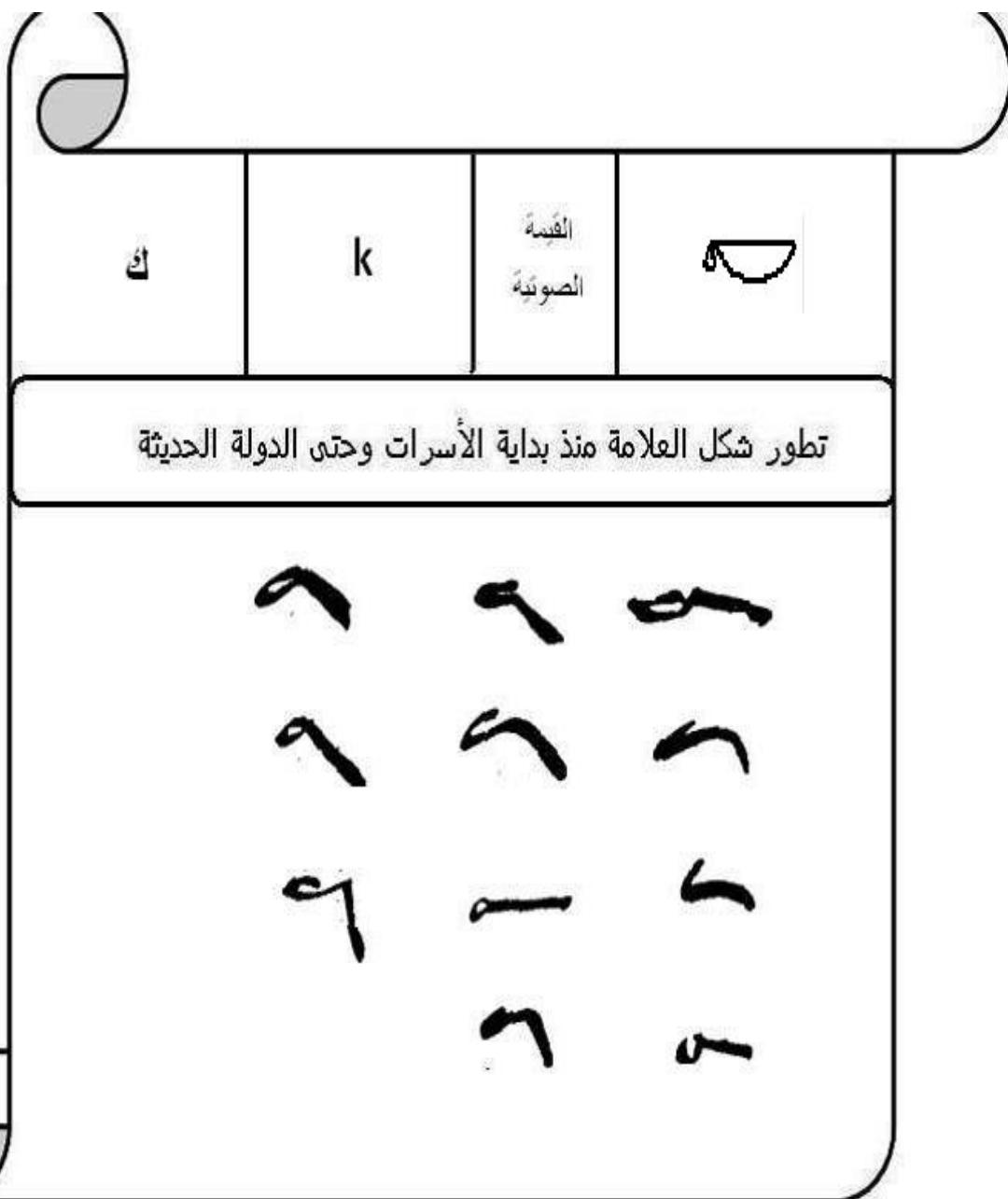
الفسيمة  
الصونية

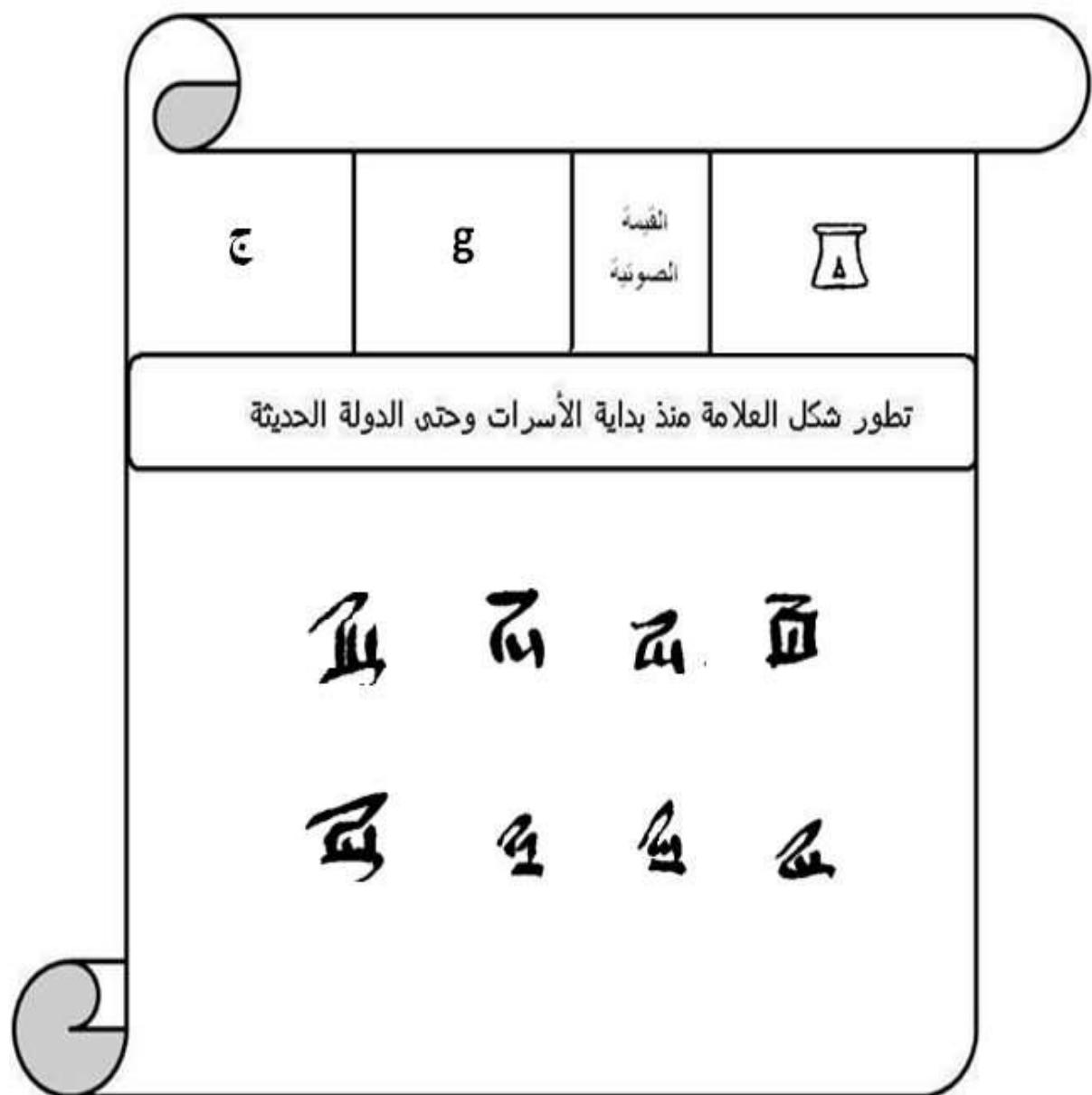


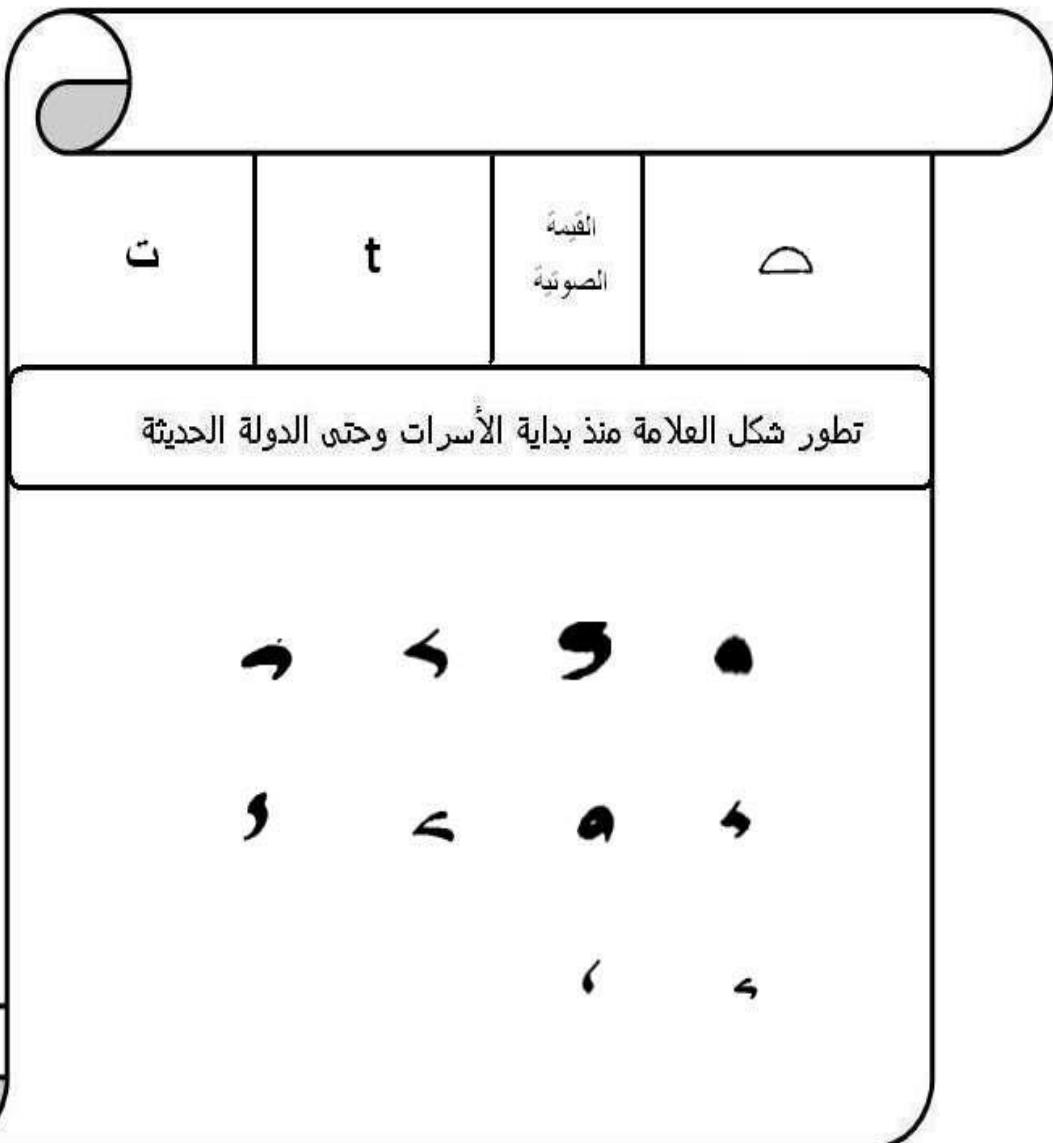
تطور شكل العلامة منذ بداية الأسرات وحتى الدولة الحديثة











ث

t

القُسْمَةُ  
الصُّوْنِيَّةُ



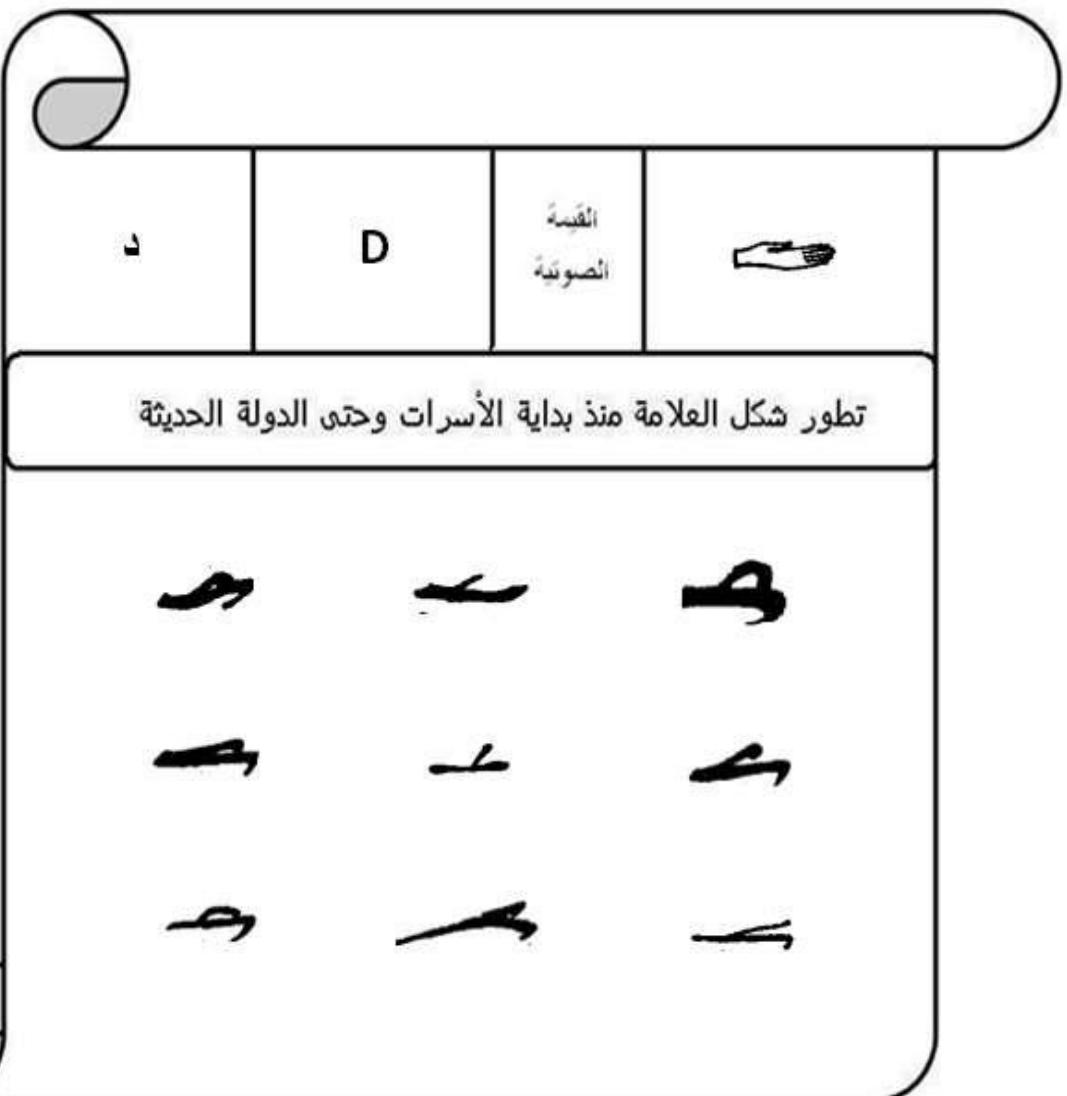
تطور شكل العلامة منذ بداية الأسرات وحتى الدولة الحديثة

→ ← ↗

↙ ← ↘

↖ ↙ ↘

↖ ↙



ج	<i>d</i>	الفبة الصوتة	
---	----------	-----------------	--

تطور شكل العلامة منذ بداية الأسرات وحتى الدولة الحديثة