



السيرة الذاتية

المعلومات الشخصية:

الاسم: محمود أحمد محمود الخضرجي

تاريخ الميلاد: ١٩٥٣/١١/٢٨ م

العنوان: ١٥ شارع نور الدين سالم، سوهاج ثان - سوهاج

الوظيفة: أستاذ الآثار المصرية المتفرغ - قسم الآثار المصرية - كلية الآداب - جامعة سوهاج

رقم التليفون المحمول: ٠١٠٠٦٢٣٣٣٥٤

عنوان البريد الإلكتروني: elkhadragy@yahoo.com

الدرجات العلمية:

الدرجة الجامعية	تاريخ المنح	الكلية / الجامعة
ليسانس في الآثار المصرية	مايو ١٩٧٦ م	كلية الآثار - جامعة القاهرة
ماجستير في الآثار المصرية	١٩٨٦ م	كلية الآداب بسوهاج - جامعة أسيوط
دكتوراه الفلسفة في الآثار المصرية	١٩٩٤ م	كلية الآداب بسوهاج - جامعة أسيوط

التدرج الوظيفي:

- * معيد بقسم الآثار المصرية بكلية الآداب بسوهاج اعتباراً من ١٩٧٨/٢/٢ م.
- * مدرس مساعد بقسم الآثار المصرية بكلية الآداب بسوهاج اعتباراً من ١٩٨٦/١٢/٨ م.
- * مدرس بقسم الآثار المصرية بكلية الآداب بسوهاج اعتباراً من ١٩٩٤/٦/٢٩ م.
- * أستاذ مساعد بقسم الآثار المصرية بكلية الآداب بسوهاج اعتباراً من ٢٠٠١/١٠/٢٨ م.
- * قائم بعمل رئيس قسم الآثار المصرية بكلية الآداب بسوهاج اعتباراً من ٢٠٠٢/٤/٩ م حتى ٢٠٠٣/٤/٨ م.
- * أستاذ بقسم الآثار المصرية بكلية الآداب - جامعة سوهاج اعتباراً من ٢٠٠٧/٩/٢٤ م.

- * رئيس قسم الآثار المصرية بكلية الآداب – جامعة سوهاج اعتباراً من ٢٦/٩/٢٠٠٧م حتى ٢٠٠٨/٨/١م.
- * وكيل كلية الآداب لشئون التعليم والطلاب – جامعة سوهاج اعتباراً من ٢/٨/٢٠٠٨م حتى ٢٠١١/٨/١م.
- * وكيل كلية الآداب لشئون التعليم والطلاب – جامعة سوهاج اعتباراً من ٢١/١١/٢٠١١م حتى ٢٠١٤/١١/١٦م.
- * المشرف على كلية الآداب اعتباراً من ١٧/١١/٢٠١٤م حتى ٢٠١٥/٢/٧م.
- * أستاذ متفرغ بقسم الآثار المصرية – كلية الآداب – جامعة سوهاج اعتباراً من ١٨/٢/٢٠١٥م حتى ٢٠١٦/٨/٣١م.
- * أستاذ متفرغ بقسم الآثار المصرية – كلية الآثار – جامعة سوهاج اعتباراً من ١/٩/٢٠١٦م حتى تاريخه.
- * عميد المعهد العالي للسياحة والفنادق بالأقصر (إيجوث) اعتباراً من ٨/١٠/٢٠١٥م، حتى ٢٠١٨/٧/١٤م.
- * عضو منتخب بالمجمع الانتخابي لرئيس جامعة سوهاج اعتباراً من أكتوبر ٢٠١١م.
- * عضو اللجنة العلمية لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين في تخصص الآثار في دورتها الحادية عشر (يناير ٢٠١٣ - ديسمبر ٢٠١٥).

العمل الميداني:

المدير الميداني للبعثة المصرية الألمانية المشتركة المؤلفة من قسم الآثار المصرية بكلية الآداب – جامعة سوهاج، وقسم الآثار المصرية بجامعة ماينز الألمانية، وقسم الآثار المصرية بجامعة برلين الحرة الألمانية، العاملة في مجال توثيق ونشر مقابر عصر الانتقال الأول والدولة الوسطى بأسبوط لتسعة مواسم متتالية:

- * الموسم الأول: سبتمبر ٢٠٠٣م.
- * الموسم الثاني: سبتمبر - أكتوبر ٢٠٠٤م.
- * الموسم الثالث: سبتمبر - أكتوبر ٢٠٠٥م.
- * الموسم الرابع: سبتمبر - أكتوبر ٢٠٠٦م.
- * الموسم الخامس: سبتمبر - أكتوبر ٢٠٠٧م.
- * الموسم السادس: أغسطس - سبتمبر ٢٠٠٨م.
- * الموسم السابع: أغسطس - أكتوبر ٢٠٠٩م.
- * الموسم الثامن: أغسطس - أكتوبر ٢٠١٠م.
- * الموسم التاسع: سبتمبر - أكتوبر ٢٠١١م.
- * الموسم العاشر: أغسطس - أكتوبر ٢٠١٢م.
- * الموسم الحادي عشر: أغسطس - أكتوبر ٢٠١٤م.

عضوية الجمعيات الدولية:

عضو الجمعية الدولية للمتخصصين في الآثار المصرية، ميونخ.

عضوية هيئة تحرير سلسلة كتب عالمية:

المشاركة في تحرير سلسلة من الكتب يجري نشرها في ألمانيا، وقد صدر عنها تسعة أجزاء حتى الآن، وهي بعنوانين:

Jochem Kahl, *Ancient Asyut: The First Synthesis after 300 Years of Research, The Asyut Project I*, Edited by Jochem Kahl, Ursula Verhoeven and Mahmoud El-Khadragy, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2007.

Jochem Kahl, Mahmoud El-Khadragy, Ursula Verhoeven and Andrea Kilian (eds.), *Seven Seasons at Asyut. First Results of the Egyptian-German Cooperation in Archaeological Fieldwork (The Asyut Project 2;* Wiesbaden 2012).

J. Kahl, N. Deppe, D. Goldsmith, A. Kilian, J. Moje, M. Zöller-Engelhardt, *Asyut, Tomb III: Objects. Part 1, The Asyut Project 3*, Edited by Jochem Kahl, Ursula Verhoeven and Mahmoud El-Khadragy, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2016.

Jan Moje, *The Ushebtis From Early Excavations in the Necropolis of Asyut, Mainly by David George Hogarth and Ahmed Bey Kamal, The Asyut Project 4*, Edited by Jochem Kahl, Ursula Verhoeven and Mahmoud El-Khadragy, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2013.

Jochem Kahl, *Die Zeit selbst lag nun tot darnieder: Die Stadt Assiut und ihre Nekropolen nach westlichen Reiseberichten des 17. bis 19. Jahrhunderts: Konstruktion, Destruktion und Rekonstruktion, The Asyut Project 5*, Edited by Jochem Kahl, Ursula Verhoeven and Mahmoud El-Khadragy, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2013.

J. Kahl, *Ornamente in Bewegung: Die Deckendekoration der Großen Querhalle im Grab von Djefai-Hapi I. in Assiut, The Asyut Project 6*, Edited by Jochem Kahl, Ursula Verhoeven and Mahmoud El-Khadragy, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2016.

T. Rzeuska, *Chronological Overview of Pottery from Asyut. A contribution to the history of Gebel Asyut al-gharbi, The Asyut Project 7*, Edited by Jochem Kahl, Ursula Verhoeven and Mahmoud El-Khadragy, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2017.

T. Beck, *Perspektivenwechsel. Eine Reflexion archäologischen Arbeitens in Ägypten. Die lokalen Grabungsarbeiter des Asyut Project, The Asyut Project 8*, Edited by Jochem Kahl, Ursula Verhoeven and Mahmoud El-Khadragy, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2016.

C. Kitagawa, mit Beiträgen von J. Kahl und G. Vittmann, *The Tomb of the Dogs at Asyut: Faunal Remains and Other Selected Objects, The Asyut Project 9*, Edited by Jochem Kahl, Ursula Verhoeven and Mahmoud El-Khadragy, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2016.

M. El-Khadragy, with collaboration of U. Dubiel and E. Gervers, *Tomb N13.1 of the Nomarch Iti-ibi(-iqer) at Asyut, The Asyut Project 17*, Edited by J. Kahl, U. Verhoeven, M. El-Khadragy and A. Kilian, Wiesbaden, 2022.

تنظيم المؤتمرات الدولية
ورئاسة المؤتمر الدولي المنعقد بمقر جامعة سوهاج في ١٠ أكتوبر م ٢٠٠٩ عن نتائج
البعثة المصرية الألمانية المشتركة المؤلفة من قسم الآثار المصرية بكلية الآداب – جامعة تنظيم
، وجامعة ماينز الألمانية العاملة في مجال توثيق ونشر مقابر عصري الانتقال الأول أعمال
الوسطى بعنوان: "سبعة مواسم من التعاون المصري-الألماني في مجال العمل الميداني سوهاج
في الآثار". والدولة

الأبحاث العلمية

Mahmoud El-Khadragy, "A Late First Intermediate Period Stela of the Estate Manager Khuy", in: *Studien zur Altägyptischen Kulture* 27, 1999, pp. 223-231, pl. 5.

Mahmoud El-Khadragy, "Two Old Kingdom False Doors from Saqqara", in: *Göttinger Miszellen* 174, 2000, pp. 37-43, pls. 1-2, figs. 1-3.

Mahmoud El-Khadragy, "The Adoration Gesture in Private Tombs up to the Early Middle Kingdom", in: *Studien zur Altägyptischen Kulture* 29, 2001, pp. 187-201.

Mahmoud El-Khadragy, "Some Palaeographic Features of Weni's Biography", in: *Göttinger Miszellen* 188, 2002, pp. 61-67, pls. 1-2, figs. 1-3.

Mahmoud El-Khadragy, "The Edfu Offering Niche of Qar in the Cairo Museum", in: *Studien zur Altägyptischen Kulture* 30, 2002, pp. 203-228, pls. 4-10.

Mahmoud El-Khadragy et al., “The First Intermediate Period at Asyut Revisted”, in: *Studien zur Altägyptischen Kulture* 32, 2004, pp. 233-243, pls. 13-14.

Mahmoud El-Khadragy, “The Offering Niche of Sabu: Ibebi in the Cairo Museum”, in: *Studien zur Altägyptischen Kulture* 33, 2005, pp. 169-199, pls. 16-19.

Mahmoud El-Khadragy et al., “The Asyut Project: Fieldwork Season 2004”, in: *Studien zur Altägyptischen Kulture* 33, 2005, pp. 159-167, pls. 12-15.

Mahmoud El-Khadragy et al., „„Dornröschen“ Assiut“: Erste Ergebnisse einer Deutsch-Ägyptischen Grabungskooperation, in: *Sokar* 11, 2005, 43-47.

Mahmoud El-Khadragy et al., ”The Asyut Project: Third Season of Fieldwork”, in: *Studien zur Altägyptischen Kulture* 34, 2006, pp. 241-249, pls. 20-21.

Mahmoud El-Khadragy, ”The Northern Soldiers-Tomb at Asyut”, in: *Studien zur Altägyptischen Kulture* 35, 2006, pp. 147-164, pl. 12.

Mahmoud El-Khadragy, “New Discoveries in the Tomb of Khety II at Asyut”, in: *The Bulletin of the Australian Centre for Egyptology* 17, 2006, pp. 79-95.

Mahmoud El-Khadragy, ”The Shrine of the Rock-cut Chapel of Djefaihapi I at Asyut”, in: *Göttinger Miszellen* 212, 2007, pp. 41-62.

Mahmoud El-Khadragy, “Some Significant Features in the Decoration of the Chapel of Iti-ibi-iqer at Asyut”, in: *Studien zur Altägyptischen Kultur*, vol. 36, 2007, pp. 105-135.

Mahmoud El-Khadragy, “Fishing, Fowling and Animal-handling in the Tomb of Djefaihapi I at Asyut”, in: *The Bulletin of the Australian Centre for Egyptology*, vol. 18, 2007, pp. 125-144.

Mahmoud El-Khadragy et al., "The Asyut Project: Fourth Season of Fieldwork (2006)", in: *Studien zur Altägyptischen Kultur* 36, 2007, pp. 81-103.

Mahmoud El-Khadragy, "The Decoration of the Rock-cut Chapel of Khety II at Asyut", in: *Studien zur Altägyptischen Kultur*, vol. 37, 2008, pp. 219-242.

Mahmoud El-Khadragy et al., "The Asyut Project: Fifth Season of Fieldwork (2007)", in: *Studien zur Altägyptischen Kultur*, vol. 37, 2008, pp. 199-218.

Mahmoud El-Khadragy et al., "The Asyut Project: Sixth Season of Fieldwork (2008)", in: *Studien zur Altägyptischen Kultur*, vol. 38, 2009, pp. 113-130.

Mahmoud El-Khadragy et al., "The Asyut Project: Seventh Season of Fieldwork (2009)", in: *Studien zur Altägyptischen Kultur*, vol. 39, 2010, pp. 191-210.

Mahmoud El-Khadragy et al., "The Asyut Project: Eighth Season of Fieldwork (2010)", in: *Studien zur Altägyptischen Kultur*, vol. 40, 2011, pp. 181-209.

Mahmoud El-Khadragy, "The Nomarchs of Asyut During the First Intermediate Period and the Middle Kingdom", in: *Seven Seasons at Asyut: First Results of the Egyptian-German Cooperation in Archaeological Fieldwork, The Asyut Project 2*, Edited by Jochem Kahl, Ursula Verhoeven and Mahmoud El-Khadragy, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2012, pp. 31-46.

Mahmoud El-Khadragy et al., "The Asyut Project: Ninth Season of Fieldwork (2011)", in: *Studien zur Altägyptischen Kultur*, vol. 41, 2012, pp. 189-234, 21-22.

Mahmoud El-Khadragy et al., "The Asyut Project: Ninth Season of Fieldwork (2011)", in: *Studien zur Altägyptischen Kultur* 41, 2012, 189-235.

Mahmoud El-Khadragy et al., “The Asyut Project: Eleventh Season of Fieldwork (2014)”, in: *Studien zur Altägyptischen Kultur* 44, 2015, 103-161.

تحكيم الرسائل العلمية لجامعات أجنبية:

Kinney, Lesley, *Dance, Dancers and Performance Cohort in the Old Kingdom*, PhD Thesis, Macquarie University, Sydney, Australia, April, 2005.

Bright, Desmond Francis, *Dating Funerary Stelae of the Twelfth Dynasty: A statistic Study*, PhD Thesis, Macquarie University, May, 2005.

Evans, Linda, *The Representation of Animal Behaviour in Old Kingdom Tomb Scenes from Giza and Saqqara*, PhD Thesis, Macquarie University, Sydney, Australia, July 2006.

Willoughby-Winlaw, Sophie, *Fifth Dynasty Mastabas at Giza: Typologies, Chronology and the Use of the Cemetery*, PhD Thesis, Macquarie University, Sydney, Australia, October, 2007.

Swinton, Joyce, *Egyptian Resources and their Management As shown in Tomb Scenes and Inscriptions in the Old Kingdom*, PhD thesis, Macquarie University, Sydney, Australia, April, 2010.

Thompson, Elizabeth, *The Depiction of the Tomb Owner in the Old Kingdom Cemetery of El-Hawawish in Upper Egypt*, PhD thesis, Macquarie University, Sydney, Australia, June, 2010.

Michelle Theresa Hampson, *Men at work: A Comparative study of workshop scenes in tombs of the old kingdom: Applying an anatomization approach*, PhD thesis, Macquarie University, Sydney, Australia, May, 2012.

Lashin, Miral Zakaria, *The Nobles of El-Qusiya in the Sixth Dynasty: Archaeological and Historical Study*, Australia, June, 1915.

الإشراف على الرسائل العلمية:

- ١- سامح شفيق ذكي، جبانة تتي: دراسة تحليلية مقارنة. رسالة دكتوراه (تاريخ المنح: ٢٠٠٣/٩/٣٠ م).
- ٢- أمنية زغلول شحاته، كبار الموظفين في عصر الأسرة السادسة. رسالة ماجستير (تاريخ المنح: ٢٠٠٤/٢/١٦ م).
- ٣- حمادة محمد جلال، آخرة الآثمين والأشرار في المصادر المصرية القديمة حتى نهاية عصر الدولة الحديثة. رسالة ماجستير (تاريخ المنح: ٢٠٠٤/٢/١٦ م).
- ٤- فردريكا السيد راسم، لوحات الأفراد في نهاية الأسرة الثامنة عشرة: من عهد توت عنخ آمون حتى عهد حور محب. رسالة دكتوراه (تاريخ المنح: ٢٠٠٥/٩/٢٦ م).
- ٥- عمر علي نور الدين عثمان، باو ب ونخن في النصوص والمناظر حتى نهاية عصر الدولة الحديثة. رسالة ماجستير، (تاريخ المنح: ٢٠٠٥/٩/٢٦ م).
- ٦- ياسمين صلاح الدين حسان، العناصر الزخرفية على المقننات الجنزية للملك توت عنخ آمون. رسالة ماجستير (تاريخ المنح: ٢٠٠٦/٣/٢٧ م).
- ٧- رحاب محمد سيد، مناظر الحياة الدنيوية في مقابر أفراد الدولة الوسطى. رسالة ماجستير (تاريخ المنح: ٢٠٠٦/٦/٢٦ م).
- ٨- إبراهيم قديس إبراهيم، الجنود المرتزقة في الجيش المصري في المصادر المصرية حتى نهاية عصر الدولة الحديثة. رسالة ماجستير (تاريخ المنح: ٢٠٠٨/٤/٣٠ م).
- ٩- حمادة محمد جلال، المردة في المصادر المصرية القديمة حتى نهاية عصر الدولة الحديثة: دراسة تحليلية للمناظر والنصوص. رسالة دكتوراه (تاريخ المنح ٢٠١١/١/٢٦ م).
- ١٠- محمد حلمي عيسى أحمد، السير الذاتية لأفراد عصر الانتقال الأول. رسالة ماجستير (تاريخ المنح ٢٠١٢/٦/٢٧ م).
- ١١- محمد فرج صبرة محمد، التعبير عن الأعداء السياسيين في مصر القديمة. رسالة ماجستير (تاريخ المنح ٢٠١٢/١١/٢٦ م).

تحريرا في ٢١ / ٩ / ٢٠١٨ م